



Pays Bas du Sud - Dernier tiers du XVIème siècle Jugement de Salomon

Dimensions inconnues.

Provenance

Tournai, Cathédrale

Bibliographie

Anonyme, 1775, p. 23

Warichez, 1934, p. 319

Dumoulin & Pycke, 1972, p. 57

Collectif, 1982, p. 92

Le Jugement de Salomon était dans la deuxième moitié du XVIème siècle fréquemment l'objet de commande de la part des magistrats de la cité pour les salles de l'hôtel de ville où la Justice était rendue.

Frans Floris à la fin des années quarante, Jan Massijs en 1559 puis Michel Coxcie en 1594 ont ainsi exécuté une œuvre similaire pour la ville d'Anvers¹.

Le panneau de Tournai présente la particularité d'inclure des portraits à l'arrière-plan de la composition : les traits du visage du patricien à la gauche de la femme qui se retourne vers le spectateur, de ceux des personnages qui entourent Salomon ou qui assistent au jugement à la droite du Roi, sont nettement individualisés, et appartiennent le plus vraisemblablement au patriciat en charge d'une administration urbaine. Plus étonnant, une femme figure parmi eux, dans une pose très intériorisée, les bras croisés sur la poitrine.

¹ Carl Van De Velde, 1975, p. 156-157



Sans que l'on puisse parler de plagiat, la structure générale de la composition est proche d'une gravure publiée en 1556 par Hieronymus Cock d'après un dessin de Frans Floris² : on y retrouve globalement la même disposition pour les personnages principaux ; et la structure de l'espace, en particulier le trône élevé sur trois marches semi-circulaires, est similaire.

L'événement est rapporté dans la Bible au premier livre des Rois³ : l'enfant mort qui git au bas des marches est celui de la prostituée de gauche, qui, à la faveur de la nuit, l'a interverti avec celui de sa co-habitante. Celle-ci se précipite sur le bourreau pour l'empêcher d'exécuter son enfant.

Si l'origine tournaisienne du panneau était prouvée, on pourrait avancer à titre d'hypothèse que le tableau serait de la main de Pieter Vlerick, un peintre courtraisien qui est venu s'installer à Tournai en 1569, et qui s'y est éteint en 1581 ou 1586 : Carel van Mander, qui fut son élève, rapporte précisément qu'il avait peint à plusieurs reprises un Jugement de Salomon⁴. On ne connaît malheureusement aucune œuvre certaine de ce peintre.

² Ibidem , p. 396, pl. 170

³ 1 Rois 3,16-28

⁴ Carel van Mander, 1946, p. 131